

Департамент образования администрации
городского округа Тольятти

МБОУ ДО ГЦИР



СБОРНИК ТЕЗИСОВ

Том 2

История и краеведение.

Искусство и культура.

Русский язык и литература.

Человек и общество. Экономика

Тольятти 2022

УДК 371.385.5

ББК 94

С23

С23 Сборник тезисов по материалам конкурса проектно-исследовательских работ обучающихся 1-4 классов «СТАРТ». Том 2 / под общ. ред. А.А. Гордовой. – Тольятти, МБОУ ДО ГЦИР, 2022

УДК 371.385.5

ББК 94

В настоящий сборник вошли тезисы авторов и участников конкурса проектно-исследовательских работ «Старт», который ежегодно проходит в г. Тольятти для обучающихся 1-4 классов. Материалы сборника будут интересны учащимся, педагогам, родителям, которые стремятся развивать изобретательность, стремление к научному познанию и экспериментированию

© МБОУ ДО ГЦИР, 2022

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

В данный сборник вошли тезисы участников очного этапа Конкурса проектно-исследовательских работ «Старт». Конкурс «Старт» проходит в г. Тольятти уже шестой год, ранее он назывался «Я – исследователь».

Конкурс перенял традиции городской конференции «Первые шаги в науку». К работам предъявляются требования как к первым исследовательским опытам. Проект должен быть авторским, научным, быть логичным, содержать выводы по исследованию. Авторов работ, соответствующих этим требованиям, жюри приглашает на очные защиты – всё серьёзно и по-взрослому.

И вот с некоторыми работами вы имеете возможность познакомиться в данном сборнике.

Надеемся, юные исследователи продолжат свой путь научных открытий и мы будем иметь возможность увидеть новые продукты и услышать новые идеи ребят.

Приглашаем учащихся начальной школы к участию в конкурсе проектно-исследовательских работ «Старт» и в следующие годы.

Всем педагогам и родителям, вдохновляющим детей к познанию, экспериментированию и открытиям, мы выражаем благодарность, желаем творческих успехов и новых интересных идей!

Оргкомитет Конкурса
проектно-исследовательских работ
для обучающихся 1-4 классов «Старт»,
2021-2022 уч.год

СЕКЦИИ «ИСТОРИЯ И КРАЕВЕДЕНИЕ». «ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА»

«Я ЗДЕСЬ ЖИВУ, И КРАЙ МНЕ ЭТОТ ДОРОГ» ИГРА-ВИКТОРИНА «ЛЮБИ И ЗНАЙ СВОЙ ГОРОД»

Кувшинов Александр, МБУ «Гимназия № 35», 4 класс

Научный руководитель: **И.Ю. Цветкова**, учитель начальных классов, МБУ «Гимназия № 35»

Город, в котором мы живем, – один из тысяч городов России. С ранних лет мы познаем историю своего города, все глубже понимаем и осознаем все его красоту и силу.

Работая над проектом, мы остановились на подробном изучении Комсомольска и Портпосёлка, потому что в прошлом году эти районы отпраздновали свой юбилей – 70 лет со дня основания!

Цель проекта – изучить историческое прошлое Портпосёлка и Комсомольского района города Тольятти. Создать интерактивную игру-викторину для учащихся 1-5 классов с использованием изученных сведений.

Гипотеза: если мы будем изучать историю своего города, то сможем создавать интерактивные игры, викторины, которые помогут юным жителям Тольятти узнать и полюбить свой город.

Для изучения Портпосёлка и Комсомольского района, мы обратились к архивным материалам. Вот что мы узнали. 21 августа 1950 года в советских газетах было опубликовано Постановление Совета Министров о строительстве гидроузла на реке Волге.

Затем Ставрополь превращается в один из значимых промышленных центров страны. Новая страница в истории Ставрополя связана с ГЭС и легендарными руководителями Комзиным, Разиным, Семизоровым.

Портпосёлок – один из старейших микрорайонов Тольятти. Его появление тесно связано со строительством Жигулёвской ГЭС. Здесь, находится самый старый памятник архитектуры нашего города – Ставропольская земская больница. На территории Портпосёлка располагается памятник основателю города Василию Никитичу Татищеву.

Лишь на время строительства Куйбышевского гидроузла рассматривали *поселок Комсомольский*. Небольшое поселение разбили на месте старинного села Кунеевка. Совсем недавно отгремела война, и улицы Комсомольского района решили назвать в честь героев Великой Отечественной войны – комсомольцев: Ульяны Громовой, Олега Кошевого, Лизы Чайкиной и других.

Современный Тольятти состоит из трех районов, каждый из которых имеет свои особенности: Комсомольский район, Автозаводской район и Центральный район, куда входит микрорайон Портпосёлок. Все они остаются самобытными и по-своему прекрасными.

На первом этапе исследования мы провели тест-опрос с целью уточнить, что знают учащиеся нашей гимназии о других районах города. В опросе участвовали 26 человек. Тест-опрос включал 10 вопросов, касающихся истории развития Тольятти и его районов. Результаты показали, что обучающиеся 4 «А» класса неплохо знают историю своего города, при этом очень мало знают историю строительства его районов. Поэтому мы решили помочь ребятам узнать об этой страничке истории Тольятти.

Для этого сначала была организована обзорная экскурсия по городу. Экскурсия была очень познавательна и интересна и помогла нам ближе познакомиться с двумя его районами. После обзорной экскурсии мы провели классный час на тему: «Люби и знай свой город». Весь собранный в ходе работы материал мы оформили в виде игры-викторины «Люби и знай свой город». Для участия в викторине участникам необходимо обязательно познакомиться с историей развития микрорайона Портгород и Комсомольского района г. Тольятти.

Итак, на первом этапе нашего исследования, мы пришли к выводу, что Портпосёлок – знаковое для нашего города место. Именно с него и зародился новый Тольятти. Когда на месте будущих Центрального и Автозаводского районов, еще колосились поля, в Комсомольске уже появились музыкальная школа, баня, парк и дом культуры.

На втором этапе мы посетили оба изучаемых нами района, познакомились с архитектурой и достопримечательностями, а затем обсудили всю новую информацию на классном часе.

Итогом нашего исследования стало создание игры-викторины «Люби и знай свой город». Эта викторина поможет всем желающим не только провести с пользой время, но и получить информацию по истории своего родного города.

Таким образом, поставленные цели и задачи нашей работы достигнуты, гипотеза нашла свое подтверждение. У каждого из нас – своя малая Родина. Любовью к ней, к людям, живущим на этой земле, гордостью за свой край должен жить каждый человек.

История	200	400	600	800
Люди	200	400	600	800
Даты	200	400	600	800
Улицы	200	400	600	800
Достопримечательности	200	400	600	800

Список использованных источников и литературы

1. Топографическое описание Город Ставрополь: Крепостное строение / Подгот. Рельёв О.М. / Топографическое описание Симбирского наместничества 1785 г. / Т.Г. Масленицкий // *archeo73.ru*. – Электронный ресурс – (дата обращения: 9 сентября 2021)
2. Самарские хроники. 01.1768 / Архивная копия от 13 апреля 2008 г.
3. Тольятти «трижды рождённый» / Архивная копия от 19 декабря 2007 г.
4. Календарь знаменательных и памятных дат г. Тольятти на 2021 год: Ежегодник, вып. 25 / Сост. Н.А. Мальцева. – Тольятти: Центральная б-ка им. В.Н. Татищева, 2020. – 26 с.

ГЕРОЙ РОДНОГО СЕЛА

Симонов Семен, ГБОУ СО «Лицей №57 (Базовая школа РАН)», 2 класс

Научный руководитель: **Н.Н. Немцева**, учитель начальных классов, ГБОУ СО «Лицей №57 (Базовая школа РАН)»

Совсем недавно моей семьёй был куплен старый деревянный дом в селе Смолькино Сызранского района Самарской области. Резные, как кружевные, ставни и крыльцо, сени, горница, словно «машина времени», перенесли нашу семью в прошлое. Долгое время в доме никто не жил. Старая мебель, русская печь с чугунками и рогачами были покрыты толстым слоем пыли. Напротив красного уголка с иконами, на стене висела старинная черно-белая фотография мужчины средних лет с медалью на груди. Мне стало интересно узнать его имя, кем был этот человек, как прожил свою жизнь. Им оказался Никита Федорович Мольков, герой Великой Отечественной войны, дедушка, продавшей нам дом учительницы начальных классов Старорачейской школы Надежды Васильевны Бейбулатовой. Именно ему и будет посвящена моя исследовательская работа.

Актуальность данной работы заключается в том, что мы – люди, нынче живущие – должны помнить тех, кто остался на полях сражений, тех, кто вернулся, обеспечив нам мирную, спокойную жизнь.

Работа носит познавательный характер. Практическое значение заключается в том, что я решил узнать о жизни своего земляка Н.Ф. Молькова, участника ВОВ, познакомить со своим исследованием учащихся моей школы.

Цель работы: получить и собрать информацию о Н.Ф. Молькове.

Метод исследования: практический (поиск материалов в архиве и библиотеке, беседы с односельчанами и членами семьи Н.Ф. Молькова.

Задачи:

- изучить книги краеведа Сызранского района Галины Журловой;
- записать воспоминания семьи и односельчан Н.Ф. Молькова;
- поискать в архивах села Варламово материалы о Н.Ф. Молькове.

Никита Федорович родился 1 апреля 1906 года в селе Смолькино. Радио в селе не было. Сельчане узнали о начале войны от прибывшей из Сызрани конницы. Военные люди на лошадях собрали все мужское население села старше 1906 года. Никита Федорович успокаивал плачущую жену, обещал вернуться. Он поделился своим сном, в котором потерял шапку, но позже нашел. В этом сне он видел хороший знак.

Новобранцы сразу попали на фронт, в Белоруссию, на Западную границу. Никита Федорович воевал в составе 159 стрелковой дивизии 3-ей Ударной Армии Белорусского фронта. Военный билет – Т92236. Попав в окружение, он и его однополчане пролежали две недели без еды и воды на Пинских болотах. Пили болотную воду, поэтому выжили. Дальше – плен. Страшных три года...

Только в конце 1944 года он был освобожден, продолжил защищать Родину в составе 159 стрелковой дивизии. Дошел до Берлина. Вел работы на границе с Германией.

В родное село вернулся в начале 1946 года, живой, как и обещал! Всю жизнь проработал в Смолькино.

Мое поколение еще имеет возможность узнать о героях войны от их родственников. Мне кажется, что история складывается из судеб простых людей, порою забытых. Мы должны всегда помнить, какой ценой досталась победа нашей стране.

Список использованных источников и литературы

1. Журлова Г. Не щадя живота своего. Старо-Рачейцы на защите Родины. Книга памяти, 2019
2. Архив села Варламово Сызранского района Самарской области

КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ (НА ПРИМЕРЕ РУССКОГО И ТАТАРСКОГО НАРОДОВ)

Халикова Виктория, МБУ «Гимназия № 38», 3 класс

Научный руководитель: **Н.В. Гулина**, учитель начальных классов, МБУ «Гимназия № 38»

Народы Поволжья с давних времен вели свой календарь, по которому следили за явлениями природы и поговаривали пословицами, какой будет предстоящий сезон. Такой календарь получил название календарь погоды или народный календарь, который из поколения в поколение передавал народные знания о природе в пословицах и поговорках [1].

Цель моей исследовательской работы изучить, что такое календарь погоды, определить, как он отражен в пословицах и поговорках народов Поволжья (русского и татарского народов).

В соответствии с поставленной целью были сформулированы задачи исследования:

1. Выяснить значение слов: «календарь», «пословица», «поговорка».
2. Исследовать пословицы и поговорки о природе и погоде.
3. Классифицировать их по временам года.
4. Изучить художественную литературу, где используются пословицы, поговорки выбранной темы.
5. Провести исследование среди учащихся 3-4 классов гимназии по данной теме.
6. Составить календарь погоды с названиями месяцев, придуманных народами Поволжья.

Гипотеза исследования: погоду с достаточной точностью можно определить с помощью народных пословиц и поговорок. Ведь их правдивость проведена народным опытом на протяжении веков.

Объект исследования: пословицы и поговорки.

Предмет исследования: календарь погоды в пословицах и поговорках.

В ходе работы были использованы следующие методы исследования:

1. Изучение и обобщение теоретического материала.
2. Сбор и обработка информации.
3. Сопоставительный анализ.

Актуальность выбранной темы, заключается в том, чтобы повысить интерес учащихся к устному народному творчеству, а именно к пословицам и поговоркам о природе и погоде народов Поволжья (русского и татарского народов). А также обогатить их знания о культуре и быте двух братских народов.

Календарь погоды – сложное культурное явление. Своеобразная энциклопедия русского и татарского быта, внимательности и мудрости. При более глубоком изучении пословиц и поговорок о природе и погоде выяснилось, что их использовали в художественных произведениях поэты и писатели, как в русской литературе, так и в татарской.

Так же в работе был проведен опрос по исследуемой теме. Результат анкетирования показал следующее: 95% респондентов любят наблюдать за изменениями в природе, 35% опрошенных знают пословицы и поговорки про любимое время года, 56% – знают, что такое календарь погоды, 78% респондентов полагают, что современные школьники должны знать и изучать календарь погоды.

В ходе исследования было изучено достаточное количество пословиц и поговорок двух народов [2, 3]. Пословицы представлены на двух языках – русском и татарском. Проведен сравнительный анализ. Проведен сравнительный анализ. Составлен календарь погоды (рис.1). Цель исследовательской работы достигнута.



Рис. 1. Календарь погоды в пословицах и поговорках народов Поволжья

Календарь возник очень давно, его роль не только вести летоисчисление, но и наблюдать за изменением погоды. Народные мысли о погоде помогают понять, что у природы нет плохой погоды и, что погоду с достаточной точностью можно определить при помощи народных пословиц и поговорок. Гипотеза подтвердилась.

Список использованных источников и литературы

1. Рыбаков Б.В. Народный календарь. Пословицы, поговорки и народные приметы о погоде. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1990. – 261 с.
2. Гизатуллин И.Г., Гизатуллина-Старцева Р.Г. Татарско-русский словарь пословиц. – У.: Вагант, 2011. – 274с.
3. Даль В.И. Пословицы русского народа. – М.: Альфа-книга, 2020. – 984 с.

СЕКЦИЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

ПОЭТ РЯДОМ С НАМИ

Ким Александра, Ким Семён, МБУ «Школа № 47», 2 класс

Научный руководитель: **Н.Н. Кузниченко**, учитель начальных классов, МБУ «Школа № 47»

У каждого человека есть своя малая родина. Что мы, о ней знаем?

Её природные особенности, прошлое, прославленных земляков. А где душа, каково духовное наследие? Искать её надо в поэзии. Поэзия открывает перед читателями внутренний мир человека, учит любви к родине, ко всему живому в природе, любви к родному краю. Строки, всегда проникнутые теплом и любовью, заставляют верить в светлое и доброе. Стихи – это больше, чем просто хобби. Писать – значит вкладывать себя в это стихотворение. Говорят, глаза – зеркало души, тогда стихи – это рамка. У кого-то она золотая, а у кого-то лишь позолоченная.

Не все, кто пишет стихи, учёные, доктора наук. Нет, эти люди другие, скромные, застенчивые. Так почему же они пишут стихи? Может им стихи помогают выражать свои чувства.

Пишет стихи и наш поэт-земляк Краснов Семён Васильевич.

В своей исследовательской работе мы хотели рассказать о талантливом поэте, который пишет стихи и внёс свой вклад в литературное творчество родного края.

Актуальность заключается в том, что наше поколение мало знает поэтов, а многие и не знаю, что в родном городе живут талантливые поэты прославляющие красоту родного края.

Цель исследования: изучить творческий путь поэта Краснова Семёна Васильевича.

Для достижения намеченной цели должны быть решены следующие задачи:

1. Выяснить с помощью анкетирования, знакомы ли учащиеся, учителя нашей школы с творчеством поэта-земляка Краснова С.В.

2. Познакомиться с биографией Хабаровой Евгении Сергеевны.

3. Выяснить основные темы его творчества.

4. Привлечь интерес к его творчеству.

Объектом исследования данной работы является жизнь и творчество Краснова Семёна Васильевича

Предмет исследования: стихи Краснова Семёна Васильевича

Гипотеза: Краснов Семён Васильевич – поэт прославляющий красоту родного края.

Методы исследования: беседа, интервью, анкетирование.

План работы:

1. Работа с информацией от Культурного Центра «Автоград».
2. Проведение опроса и анкетирования.
3. Беседа с Красновым Семёном Васильевичем, изучение его творчества.
4. Подведение вывода.
5. Размещение собранных сведений в музее МБУ «Школа № 47»
6. Защита проекта.

Мы заинтересовались судьбой и творчеством Краснова Семёна Васильевича, когда готовились к конкурсу чтецов «Родная земля». Нам стало интересно, кто он такой, какова его биография и почему мы раньше о нём ничего не знали.

Задумались о том, что было бы интересно рассказать о Семёне Васильевиче другим ребятам. Так и родилась наша главная идея работы: рассказать о самобытном поэте нашего города и выяснить, как и когда он стал сочинять стихи.

Мы даже и предположить не могли, насколько интересной и захватывающей окажется эта работа. По результатам опроса мы пришли к выводу, что многие не знают поэтов родного края, приняли решение изучить жизнь и творчество Краснова Семёна Васильевича. Начинали работу с изучения источников информации о поэте. Посетила с мамой библиотеку Культурного Центра "Автоград", где мы

с ней искали информацию в подшивках местных газет за несколько десятилетий, заходили на сайт Государственного архива Самарской области. Информации мы нашли мало. Из нашей беседы мы выяснили, что Семён Краснов родился в перенесенном Ставрополе за два года до переименования. Прекрасно знает как историю родного города, так и каждую достопримечательность развивающегося Тольятти. Писательская судьба поэта, совсем необычная, он до 32 двух лет не написал ни одного стихотворения. По откровениям Семёна Васильевича, когда был молодым, он своим девушкам писал письма в прозе.

А вот в 32 года написал своё первое стихотворение, потом очень долгое время скрывал это, даже стеснялся и никогда не думал, что станет поэтом. Но на его жизненном пути встретился Тольяттинский писатель Александр Дмитриевич Степанов, который рекомендовал ему этим заняться профессионально. И с этого началась карьера, так он вошёл в мир поэзии. Как говорит Семён Васильевич: «Что я нашёл себя в стихах о малой родине. Я воспеваю город, в котором живу, природу, родные края». Выяснилось, что поэт любит путешествовать, и его влекут таинственные уголки России, а путешествовать он любит на теплоходе. Объездил он много мест от Азовского моря до Валаама. Больше всего он любит Самарскую Луку, богатую заповедными местами, историей и красотой. По ней можно ездить годами и открывать для себя каждый раз, что-то новое.

Свою книгу, посвящённую Самарской Луке, он назвал «Чудо Лукоречья». Любимым персонажем из книги, для поэта является Шишига, так как он существует в легендах и сказках о самарской Луке, страшный, но добрый. В книге есть герои из реальной жизни поэта, которым он посвящал стихи, своему псу, который у него жил 12 лет.

Девочка Саша, которая угостила конфетой и много других. Так же Семен Васильевич является автором книг «Поэты в Ставрополе на Волге», «Поэтический путеводитель по Тольятти». Мы считаем, что наша работа была проведена не зря, в этом мы можем убедиться по результатам анкеты. Изучив жизнь и творческий путь Краснова Семёна Васильевича, мы пришли к выводу – это поэт прославляющий красоту родного края. После беседы с поэтом мы решили частично реализовать его мечту, открыть в библиотеке нашей школы маленький литературный музей. Где будут представлены писатели родного края, описан их творческий путь и произведения.

Благодаря такому маленькому музею, учащиеся нашей школы смогут познакомиться с поэтами родного края и их творчеством. Наша экспозиция пока маленькая, но мы только начинаем. И у неё большое будущее. Хочется верить, что знакомство с поэтом – земляком позволит приблизить современное поколение к литературному богатству родного края.

Список использованных источников и литературы

1. Румянцев В. // Русское поле. – Статья
2. Стрежень // Литературный альманах Тольяттинского отделения Союза писателей России
3. Литературные страницы // Газета Тольяттинского государственного университета

СРАВНЕНИЕ ПОХОЖИХ СКАЗОК РАЗНЫХ НАРОДОВ

Кляйншмидт Анасандра, МБУ «Гимназия № 48», 2 класс

Научный руководитель: **Ю.Е. Панкратова**, учитель начальных классов, МБУ «Гимназия № 48»

Сказка – один из жанров фольклора, авторская сказка – жанр литературы. Сказка содержит вымышленных героев или настоящих персонажей, наделённых необычными качествами или волшебством; указывает на недостатки и пороки в иносказательной форме, учит добру и правильным поступкам, помощи ближнему и наказывает зло.

Сказки любимы детьми и взрослыми. Сказки передавались из поколения в поколение от взрослых – детям. Есть сказки, известные у разных народов, похожие, но имеющие свои различия.

Цель исследования: сравнить сказки разных народов на примере трёх сказок: «Три поросёнка», «Золушка», «Красная шапочка».

Сказки из книг на языке оригинала сравниваются на русском языке.

Задачи исследования: прочитать указанные сказки, выявить и занести в таблицу отличия.

Гипотеза: названия сказок, имена главных героев и содержание похожих сказок могут отличаться.

Методы: чтение и анализ необходимой литературы для исследования, обобщение.

1. Сказка о трёх поросятах известна более 200 лет. Для исследования взяты: английская сказка «The Three Little Pigs» в обработке Сюзанны Дэвидсон, на языке оригинала, сказка С. Михалкова «Три поросёнка» и немецкий вариант сказки «Zilli, Billi und Willi» в обработке Элизабет Шоу, на языке оригинала.

Разбираем по критериям представленные сказки.

Английская сказка называется «Три маленьких поросёнка», русская – «Три поросёнка», а вот в немецком названии слова «поросёнок» нет. Различия имеются.

В английской сказке поросят зовут: Пинки, Перси и Поппи, в русской: Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф, в немецкой: Цилли, Билли и Вилли. Имена главных героев полностью отличаются.

В английской сказке есть другие персонажи, это: мама поросят, продавцы: сена, палочек, кирпичей.

Основные отличия по содержанию

В английской сказке поросята: два брата и сестра уходят от матери. По пути поросята встречают продавцов сена, палочек, кирпичей и строят себе дома. В концовке: волк через трубу попадает в кипящий котёл, который поросята закрывают крышкой.

В русской сказке три поросёнка – братья. В концовке: волк через трубу попадает в котёл, выскакивает назад и убегает.

В немецкой сказке волк, пытаясь сдуть дом из камней, раздулся так, что лопнул.

В содержании имеются отличия во всех сказках.

	The Three Little Pigs	Три поросёнка	Zilli, Billi und Willi
Название	+	+	+
Имена главных героев	+	+	+
Наличие иных персонажей	+	-	-
Содержание	+	+	+

2. Сказка «Золушка». Шарль Перро обработал и записал сказку «Золушка», рассказанную его сыну кормилицей. Собиратели сказок, братья Гримм, написали свою версию сказки – «Aschenputtel».

Обе сказки носят название – «Золушка», и в именах главных героинь отличий нет.

Во французской сказке есть крёстная- фея, а в немецкой сказке – голуби и другие птицы, которые помогают Золушке.

Основные различия в содержании

В сказке Ш. Перро Золушка живёт на чердаке. Ей помогает крёстная- фея при помощи волшебной палочки. У Золушки – хрустальная туфелька. На балу Золушка была дважды. Потеряла туфельку, так как спешила уйти до полуночи. В концовке Золушка достаёт из кармана вторую туфельку.

В сказке братьев Гримм Золушка спала у грязной плиты. Отец привёз Золушке ореховую веточку, которую она посадила на могиле матери. Мачеха смешала зерно с золой, Золушке здесь помогли птицы. Бальное платье и туфельки появились на ореховом кусте. Во дворце Золушка была трижды. Потеряла туфельку, так как приклеилась к лестнице. В концовке: голуби выдали обман сестёр. Туфлю примерил Золушке принц.

Отмечаем в таблице отличий.

3. Сказка о Красной шапочке так же исследована мною у Ш. Перро и братьев Гримм.

В обеих сказках название одинаковое – «Красная шапочка». Имя главной героини тоже одинаково.

В немецкой сказке присутствует отец главной героини.

В содержании и концовке сказок имеются различия.

У Ш. Перро: девочка жила с мамой, а бабушка сшила ей красную шапочку.

Девочка понесла бабушке лепёшки и масло. Волк съел бабушку, притворился ею и затем съел Красную шапочку. Лесорубы увидели открытую дверь, вспороли волку живот и освободили бабушку и внучку.

У братьев Гримм: девочка жила с мамой и отцом – лесорубом. Мать сшила ей красный плащ с капюшоном. Красная шапочка несла бабушке: вино, мёд и пирог. Волк запер бабушку в шкафу и лёг в её кровать. Отец нашёл спящего волка в лесу, разрезал ему живот и освободил дочь. В концовке: он положил волку в живот камни и зашил, поэтому волк потонул в реке.

Выводы

Анализируя данные таблиц, замечаем, что *названия сказок и имена* главных героев могут отличаться. Это зависит от переводчика или обработчика сказки.

В некоторых сказках *есть новые персонажи*. Это зависит от желания обработчика народной сказки дополнить или изменить сюжет.

Содержания сказок хоть и схожи, но всё же имеют отличия. Каждый народ или составитель вносит в сказку что-то своё, от этого она становится интересней. Это приводит к разнообразию сказок с похожим сюжетом. Но все варианты сказок с удовольствием читаются разными поколениями.

Список использованных источников и литературы

1. Перро, Ш. Красная шапочка. – Рипол – Классик, 2011. 20 с.
2. Elisabeth Shaw Zilli, Billi und Willi. – Kinderbuchverlag, 1972. – 12 Seiten
3. Märchen der Brüder Grimm Esslinger Verlag. – 2014. – 136 Seiten

БУРАТИНО И ПИНОККИО: КУКЛЫ ИЛИ ЛЮДИ?

Короткова Мария, МБУ «Лицей № 37», 4 класс

Научный руководитель: **Ю.В. Витвинская**, учитель начальных классов, МБУ «Лицей № 37»

Я очень люблю читать, особенно сказки. Мои родители знают это, поэтому подарили на день рождения книгу А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Из предисловия я узнала, как появилась история про деревянного человечка-Буратино.

Мне стало интересно. Поэтому я решила не только прочитать книгу А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», но и познакомиться со сказкой К. Коллоди «Приключения Пиноккио», выяснить историю написания произведений, сравнить идеи произведений и поступки деревянных человечков.

Объект исследования:

- Сказка К. Коллоди «Приключения Пиноккио»
- Сказка А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Цель работы – выявить, чему нас учат сказки К. Коллоди и А. Толстого.

Задачи:

- узнать историю написания двух произведений.
- сравнить поступки деревянных человечков.
- сравнить идеи сказок.
- сделать выводы.

Методы исследования: анализ текстов произведений, работа с ресурсами Интернет, наблюдение.

Сначала я прочитала обе книги. Надо сказать, что произведения мне понравились. Удивительно, но истории похожи и не похожи друг на друга одновременно. С этого момента началось моё исследование.

Теперь необходимо сравнить поступки деревянных человечков. Кто же они: люди или куклы? Что их объединяет? Чем они отличаются друг от друга?

Буратино (итал. *Burattino* – деревянная кукла) – главный герой сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Прототипом Буратино является *Пиноккио* из одноимённой сказки Карло Коллоди. Подзаголовок сказки Коллоди – «История деревянной куклы», и в её тексте Пиноккио часто называется не по имени, а просто нарицательным именем «бураттино» (итал. *il burattino*).

Пиноккио (итал. *Pinocchio*) – персонаж сказки К. Коллоди «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы». На тосканском диалекте «*Пиноккио*» означает «кедровый орешек».

Идеи сказок разные. Основной сюжет довольно близко совпадает до момента, когда кот с лисой выкапывают монеты, закопанные Буратино. Буратино намного добрее, чем Пиноккио. Далее сюжетные совпадения с Пиноккио не встречаются.

У К. Коллоди мы видим необходимость труда и учёбы, чтобы не жить в «стране дураков», нищих и бездельников. Вывод: у К. Коллоди – усердие поощряется.

У А. Толстого – каким-то чудесным образом, не прилагая усилий, можно стать богатым и жить весело, беззаботно. Вывод: у А. Толстого лень героев оправдывается.

Пиноккио превращается из полена в человека, Буратино – из полена в деревянную куклу. Буратино – открытый миру, добрый, светлый, чуть-чуть, конечно, деревянный, но он искренне старается всем помочь, верит людям и обретает настоящих друзей и в конце приходит к своей мечте. А Пиноккио совершенствуется сам, проходит через ужасные испытания, попадает на остров (аналогичный тому, на который потом попал Незнайка и Козлик на Луне – «Остров развлечений»). Буратино повезло больше – он лишь лишился 5 золотых на «Поле Чудес».

«Пиноккио» – это жизненные притчи для любого возраста, «Буратино» – это сказка для детей.

Список использованных источников и литературы

1. Коллоди К. Приключения Пиноккио. – Казань: Татарское книжное издательство. – 1984. – 100 с.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шведовой. – М.: Азбуковник, 1997. – 944 с.
3. Советский энциклопедический словарь. – М.: «Советская энциклопедия», 1982. – 1400 с.
4. Толстой А. Золотой ключик, или Приключения Буратино. – М.: Издательство Республика. – 2012. – 176 с.

МНОГОЛИКИЙ ОБРАЗ ЗИМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ

Шманаева Виктория, МБУ «Школа № 33», 3 класс

Научный руководитель: **Т.А. Лоба**, учитель начальных классов, МБУ «Школа № 33»

На уроке литературного чтения при знакомстве со стихотворением Ф. Тютчева «Зима недаром злится» я отметила, что Зима предстала в образе злой ведьмы. А ранее в стихотворении Ф. Тютчева «Чародейкою зимою...» мы определили образ Зимы-Чародейки.

Мне слало интересно узнать, в каких образах предстаёт зима в стихотворениях русских поэтов.

Актуальность проблемы исследования: я очень люблю зиму с её морозами, снегопадами. Меня привлекают зимние забавы. Красавице, Волшебнице Зиме посвящено много стихотворений. Я с восхищением читала и слушала эти стихи, и передо мной проносились картины чудесного зимнего пейзажа, а моё сердце наполнялось радостью. Но вот в стихотворении Ф. Тютчева «Зима недаром злится...» я встретила с другим образом зимы. Для меня стало важным узнать для себя и для другого читателя, любящего зиму, в каких образах предстаёт зима в стихотворениях русских поэтов. В литературных и Интернет источниках я не нашла ответ на свой вопрос.

Гипотеза исследования: я предполагаю, что в стихотворениях русских поэтов зима предстаёт в образах: зима-красавица, зима-волшебница, зима-ведьма.

Цель исследования: определить образы зимы в стихотворениях русских поэтов.

Объект исследования: многоликий образ зимы в произведениях русских поэтов.

Предмет исследования: стихотворения русских поэтов о зиме.

Методы исследования:

1. Наблюдение.
2. Работа с текстом художественного произведения.

Планируемый продукт проекта:

1. Презентация на тему «Многоликая русская зима».
2. Ассоциограмма «Многоликая русская зима».

В домашней и школьной библиотеке я нашла книги со стихотворениями русских поэтов о зиме и определила образ зимы в этих произведениях.

По результатам наблюдений я определила следующие образы зимы в произведениях русских поэтов: Зима-Красавица, Зима-Волшебница, Зима-Чародейка, Зима-Затейница, Зима-Матушка, Зима-Старуха, Зима-Ведьма.

Образ Зимы-Красавицы я встретила в произведениях Николая Михайловича Языкова «Зима пришла», Андрея Белого «Зима», Александра Сергеевича Пушкина «Зимнее утро».

Образ Зимы-Волшебницы, Зимы-Чародейки предстал в произведениях Фёдора Ивановича Тютчева «Чародейкою Зимою», Александра Сергеевича Пушкина «Вот север тучи нагоняя...».

В стихотворениях Сергея Александровича Есенина «Поёт зима – аукает...», Александра Сергеевича Пушкина «Вот север тучи нагоняя...», Александра Христофоровича Востокова «К зиме» я выделила образ Зимы-Матушки.

А в весёлых строках стихотворений Александра Блока «Внукам шалунишкам», Ивана Саввича Никитина «Встреча зимы», Ивана Захаровича Сурикова «Детство», Сергея Александровича Есенина «Зима» читается образ Зимы-Затейницы.

Образ Зимы-Старухи видится в строках стихотворений Якова Павловича Бердникова «Зима», Александра Христофоровича Востокова «Зима».

И образ Зимы-Ведьмы предстаёт в строках стихотворений Николая Александровича Львова «Зима», Фёдора Ивановича Тютчева «Зима недаром злится...», Василия Васильевича Капниста «Зима».

По результатам наблюдений и анализа стихотворений русских поэтов о зиме я сделала вывод: поэты одушевляют зиму, в стихотворениях представлен многоликий образ зимы.

Полученные в ходе исследовательской работы данные я использовала для составления ассоциогаммы «Многоликая русская зима» (см. рис. 1).

Заключение

Мне удалось выяснить, что зиму на Руси любят, почитают, но каждый видит в ней свой придуманный образ, оттого и многоликая зима в произведениях русских поэтов.

Таким образом, надеюсь, теперь читателей, любящих зиму, не огорчит образ Зимы-Старухи, Зимы-Ведьмы в стихотворениях русских поэтов. Ведь зима многоликая, и каждый видит её по-своему. Но все согласятся с моим мнением, что зима дарит много радости.

Выводы по исследованию

1. Образ зимы в произведениях русских поэтов многоликий.

2. Я обратила внимание на то, что поэты использовали в стихотворениях различные художественно-образительные средства. Это может быть предметом моей новой исследовательской работы.

Ассоциограмма "Многоликая русская зима"

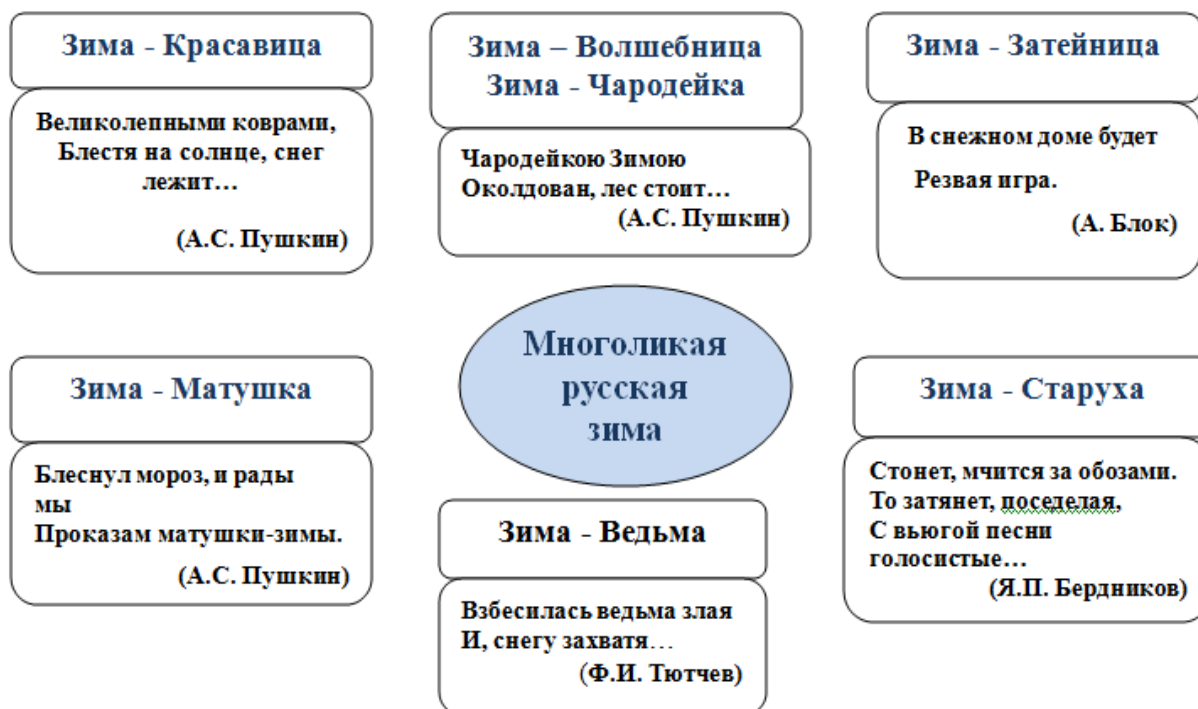


Рис. 1. Ассоциограмма «Многоликая русская зима»

Список использованных источников и литературы

1. Здравствуй, гостя зима! Русские стихи и сказки. – ЭКСМО, 2019.
2. Утро: Стихи, рассказы русских писателей-классиков. – М.: Дет. лит., 1981. – 20 стр.
3. Волшебница зима в русской поэзии / Читать не вредно, вредно не читать // Луганская молодёжная библиотека. – [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <https://lylabon.livejournal.com/22995.html>

ДРИМОНИМЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ. ПОЧЕМУ ОНИ ТАК НАЗЫВАЮТСЯ?

Щетинкина Виктория, Катрамасова Мария, Чертакова Ульяна, МБУ «Школа № 32», 3 класс
Научный руководитель: **В.М. Дронова**, учитель начальных классов, МБУ «Школа № 32»

Автор работы выясняет, о чём говорят нам названия лесов, и как они формировались.

Объектом исследования являются названия лесов Самарской губернии.

Предметом и целью исследования является выполнение этимологического анализа дримонимов (названий лесов) Самарской губернии.

Задачи исследования:

1. Выяснить смысл названий типов лесов.
2. Составить список дримонимов Самарской губернии.
3. Изучить этимологию дримонимов Самарской губернии.
4. Проанализировать и обобщить собранный материал.
5. Создать Словарь дримонимов Самарской губернии для младших школьников.

Автор выдвигает гипотезу: основой для образования дримонимов послужили названия сёл и деревень, которые оказались рядом с лесами.

Использованные методы работы: опрос, изучение научной литературы, интернет–ресурсов, анализ и структурирование собранной информации, оформление Словаря дримонимов Самарской губернии для младших школьников.

Ожидаемый результат: интерес к изучению этимологии топонимов, привлечение одноклассников к исследовательской работе в этом направлении.

Результаты данного исследования могут быть полезны при изучении раздела «Моя малая родина» в курсе окружающего мира в 4 классе, курса внеурочной деятельности в 4 классе «Рассказы по истории Самарского края».

Автор анализирует исторические названия лесов, связь с другими топонимами, причины изменения дримонимов. В результате исследования автору удалось выяснить этимологию около 100 дримонимов (названий лесов) Самарской области. Весь материал собран в Словарь дримонимов Самарской области для младших школьников, подобраны фотоиллюстрации.

Список использованных источников и литературы

1. Захаров А.С., Горелов М.С. «Зелёная книга» Поволжья: Охраняемые природные территории Самарской области. – Самара, Книжное издательство, 1995. – 352 с.
2. Смолицкая Г.П. Занимательная топонимика. – М.: Просвещение, 1990. – 127 с.
3. Суперанская А.В. Что такое топонимика. – М: Наука, 1985. – 177 с.

СЕКЦИЯ «ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО»

КОМИКСЫ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОЙ ГРАММАТИКЕ

Андреева Екатерина, МБУ «Лицей № 6», 2 класс

Научный руководитель: **А.В. Кирдяшкина**, учитель начальных классов, МБУ «Лицей № 6»

В настоящее время большое количество исследований посвящено поиску новых подходов в обучении школьников. *Комиксы* – это нарисованные рассказы в картинках, а также уникальный способ вовлечь учащихся в мир английского языка. Комикс соединяет изобразительное искусство и литературу [1].

Комиксы используются для отработки навыков письма, правильной разговорной речи и чтения. Эти преимущества комикса превращают его в *актуальное* средство обучения грамматике английского языка, так как такая форма изложения не только эффективна, но и популярна у школьников.

Создание комикса – это отличное упражнение. Кто-то из класса пишет рассказ, кто-то рисует, а кто-то раскрашивает. Учащиеся говорят на английском и работают вместе.

Проблема исследования заключается в следующем: школьникам сложно изучать грамматику английского языка без иллюстраций.

Объект: обучение школьников английской грамматике по комиксам.

Предмет: рисование комикса с любимыми персонажами и обучение детей английской грамматике с его помощью.

С целью выявления отношения учеников к комиксам и определения их любимых персонажей было проведено анкетирование среди одноклассников.

Задачи исследования:

1. Изучить историю возникновения комиксов.
2. Составить анкету, провести анкетирование среди одноклассников.
3. Придумать интересный комикс с любимым персонажем, используя лексику и грамматику, пройденную на уроке.

Гипотеза исследования: школьникам будет интересно изучать английский язык не только по книгам, видео, песням, но и по комиксам с любимыми персонажами.

Методы: изучение и анализ литературы по теме, поиск информации в интернете, освоение различных компьютерных программ, наблюдение, анкетирование.

Научная новизна исследования заключается в создании комикса с любимым персонажем на английском языке.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в возможности применения результатов исследования на уроках английского языка.

Анкета состояла из 4 вопросов. В опросе приняли участие 33 одноклассника.

Иллюстрации помогают детям в лучшем усвоении материала по английскому языку, так считают 82 % опрошенных детей. Действительно, чтобы заинтересовать детей и сделать обучение образным, ярким, запоминающимся и эффективным используются книги, фильмы, стихи, видео и иллюстрации комиксов на английском языке.

70 % учащихся высказали мнение, что им было бы интересно читать комикс с любимым персонажем на английском языке.

Среди любимых персонажей комиксов были названы: динозавры, Гарри Поттер, Бэтмен, Барбоскины, Человек Паук, Тролли, Леди Баг и Супер-Кот, Микки Маус, Незнайка, Губка Боб Квадратные Штаны, Фиксики, Лего Бэтмен, Тут-и-Там, Гравити Фолз, Эльза и Анна, Рапунцель.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась: школьникам интересно изучать английский язык не только по книгам, видео, песням, но и по комиксам с любимыми персонажами.

В связи с таким большим интересом детей к теме комиксов на английском языке, мы решили создать свой комикс про динозавров на английском языке.

Комикс нарисовали фломастерами и цветными карандашами, а текст написали на английском языке. Наш комикс про двух динозавриков Dizzy и Kate. Динозавры знакомятся на английском языке, затем Dizzy спрашивает у Kate оранжевый шарик. Затем Kate даёт Dizzy шарик. Динозаврик Dizzy счастлив и благодарит Kate.



Рис. 1. Наш комикс на английском языке про динозавриков Dizzy и Kate

Список использованных источников и литературы

1. Комикс [Электрон. ресурс] // Материал из Википедии – свободной энциклопедии – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Комикс>

«...НЕ ЗА КРАСИВОЕ СПАСИБО, А ПРОСТО ТЕМ, КТО БУДЕТ РЯДОМ...»

Кувшинов Александр, Артамонова Арина, МБУ «Гимназия № 35», 4 класс

Научный руководитель: **И.Ю. Цветкова**, учитель начальных классов, МБУ «Гимназия № 35»

Каждый из нас хотя бы раз делал что-то «просто так». И делая это, даже не знал о том, что в мире существует целое движение, под названием волонтерское, участники которого бескорыстно оказывают помощь нуждающимся. Нам стало интересно познакомиться ближе с таким явлением как волонтерство. Можем ли мы создать волонтерский отряд в нашем классе? На все вопросы мы попытались ответить в своей работе и доказать, что бескорыстная помощь окружающим очень актуальна в нашем обществе.

Цель работы: узнать что такое волонтерство. Привлечь одноклассников в ряды волонтеров.

Гипотеза: чем больше люди узнают о волонтерстве, его целях, тем больше принимают участие добровольческой деятельности, помогая окружающим.

Слово «волонтер» в переводе с латинского означает доброволец. Волонтерство – это оказание добровольной и бескорыстной помощи тем, кто в ней нуждается. Далее мы изучили историю возникновения волонтерского движения и выяснили, что волонтерство возникло в 1859 году. Именно тогда француз Анри Дюнан, предложил создать Красный Крест – организацию, которая оказывала первую медицинскую помощь раненым бойцам.

Международный день волонтера отмечается 5 декабря. В 1990 году была принята Всеобщая Декларация Волонтеров.

Волонтерство в России начинается с принятием христианства на Руси. Одна из самых ярких его страниц связана с монахинями московской Свято-Никольской обители, которые стали первыми в мире сестрами милосердия. На сегодняшний день в России волонтерство хорошо развито.

В Тольятти так же существуют волонтерские организации. Самой массовой является «Добровольческое движение Тольятти», ребята организуют различные акции, помогают людям.

Для бездомных животных в Тольятти созданы приюты «Добрый дом», «Добрый след» и каждый желающий добровольно может оказать им любую помощь. Таким образом, во всех странах волонтерское движение имеет глубокие корни. Стать волонтером и протянуть руку помощи может каждый человек.

В начале мы решили провести анкетирование наших одноклассников «Хочу ли я стать волонтером?» с целью выяснить, что они знают о волонтерстве, их отношения к добровольческой деятельности. Анкета включала 8 вопросов, в исследовании приняло участие 26 человек. Результаты анкетирования следующие: показали, что наши одноклассники вполне понимают смысл понятия волонтерство. Большинство имеет опыт такой деятельности и готовы принимать участие в новых делах. Художественные произведения для детей о волонтерстве и опыт родителей помогут нам мотивировать одноклассников на вступление в волонтерский отряд 4 «А» класса.

На следующем этапе нашего исследования мы вместе с одноклассниками решили провести беседы с нашими родными с целью узнать о том, были ли они волонтерами? В результате этих бесед мы выяснили, что наши родные в детстве тоже были волонтерами! В то время волонтерское движение называлось Тимуровским.

Далее мы составили список произведений детской художественной литературы для своей классной библиотечки волонтера. Рассмотрим некоторые из них.

Агния Львовна Барто «Вовка – добрая душа»

Вовка может считаться волонтером потому что:

1. Добровольно совершал хорошие поступки.
2. Вовка не ожидал награды или похвалы.
3. Вовка помогал именно тогда, когда эта помощь требовалась.

Аркадий Гайдар «Тимур и его команда». Ребят можно назвать волонтерами потому что:

1. Они помогали жителям дачного посёлка добровольно.
2. Ребята оставались в тени своих добрых дел.

После выхода книги в нашей стране началось движение юных «тимуровцев», помогающих людям, которые нуждались в такой помощи.

Николай Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Дедушку Мазая так же можно назвать волонтером.

1. Он добровольно спас зайцев.
2. Дед Мазай не ждал награды. Ему достаточно было знать, что звери в безопасности.

Итак, многие произведения детской художественной литературы содержат в себе идеи волонтерства и мотивируют своих маленьких читателей к добровольной помощи. В результате в нашем классе была организована библиотека книг о волонтерстве «Время добрых дел», и наши одноклассники читают эти книги в свободное от уроков время.

В результате проделанной работы мы организовали в нашем классе волонтерский отряд «Муравьи», разработали план работы и теперь под руководством классного руководителя принимаем активное участие в различных волонтерских делах.

Таким образом, в результате нашей работы мы познакомились с волонтерским движением. Мы организовали в классе свой волонтерский отряд «Муравьи», в работе которого активно принимают участие 92 % одноклассников.

Гипотеза о том, что чем больше люди узнают о волонтерстве, его целях, тем больше принимают участие в волонтерской деятельности, нашла свое подтверждение. В жизни волонтер может быть кем угодно! Но однозначно можно сказать волонтер – человек особенный! Человек, у которого всегда найдется время на добрые дела и поступки ради благополучия других, не потому что надо, а по доброй воле.

Список использованных источников и литературы

1. Волонтерское движение: прошлое и настоящее: учебное пособие / сост. И.А. Потапова, Г.Р. Джумагалиева. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2018. – 68 с.
2. Всемирная декларация добровольцев (принята на 11-м Конгрессе Международной Ассоциации Добровольцев, Париж, 14 сентября 1990 года. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.newparlament.ru/docs/view/2132>
3. Добровольческий труд: сущность, функции, специфика // Социологические исследования. – 2006. – № 5.
4. Новиков М.А. История, проблемы и перспективы развития молодежного волонтерства в России // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. – Вопросы теории и практики. – 2019. – № 6-3.

А Я МОГУ БЫТЬ ВОЛОНТЕРОМ?

Сагадиев Тимофей, МБУ «Школа № 47», 3 класс

Научный руководитель: **Н.В. Елистратова**, учитель начальных классов, МБУ «Школа № 47»

Актуальность исследования. Волонтерская деятельность в современном обществе представляет собой уникальный потенциал для решения различных социальных проблем. А проблем в нашем обществе много: бездомные животные, люди, попавшие в трудную жизненную ситуацию, уничтожение лесных массивов, грязные парки и скверы. Мы обозначили проблему и решили изучить понятие «волонтерство» и работу волонтерского движения в нашем городе.

Цель исследования: на своем примере проанализировать возможность младшего школьника стать участником волонтерского движения.

Задачи исследования:

1. Познакомиться с понятиями «волонтер», «волонтерство»
2. Провести опрос среди учащихся начальных классов МБУ «Школа №47»
3. Узнать виды волонтерской деятельности.
4. Собрать сведения о волонтерском движении в городском округе Тольятти.
5. Проанализировать свои действия.
6. Сделать вывод.
7. Познакомить одноклассников и учащихся нашей школы с результатами моей работы
8. Провести анкетирование на предмет охвата учащихся в благотворительных акциях.

Гипотеза:

Волонтером можно стать, достигнув определенного возраста.

Объект исследования: волонтерская деятельность

Предмет исследования: моя деятельность

Методы исследования: определение понятий, анализ действий.

1. Определение понятий волонтер, волонтерство (работа с книжными источниками).
2. Опрос и анкетирование «Могут ли ученики начальной школы быть равноправными участниками волонтерского движения?».

По результатам опроса пришли к выводу, что многие не знают об этом движении ничего или мало. Мы приняли решение изучить вопрос о волонтерском движении в нашем городе и рассказать ровесникам об этом.

3. Мы взяли интервью у активиста волонтерского движения Ирины Долгополовой, которая рассказала нам о видах волонтерской деятельности и о том, как она ведется в нашем городе, о ее работе в этом направлении.

4. Анализ собственных действий. Я часто участвовал в волонтерских мероприятиях с ребятами РДШ, где являюсь активным участником всех мероприятий. Мне всего 9 лет, но мне по силам работа в уборке территории нашего города, посадке деревьев, помощи приютам бездомных животных, проведении мероприятий как спортивных, так и культурных.

5. Чтобы результаты моей работы не прошли бесследно, я захотел поделиться с ребятами и рассказать, что, несмотря на возраст младшего школьника, я и мои ровесники могут быть полноценными участниками волонтерского движения. После проделанной работы был проведен опрос, который выявил, что увеличился процент детей, заинтересовавшихся волонтерством, все больше ребят стали принимать участие в благотворительных акциях школы.

6. Заключение. В начале исследования была выдвинута гипотеза, что волонтером можно стать, достигнув определенного возраста.

После проведенных классных часов среди ребят начальной школы был сделан повторный опрос, который показал, что ребята заинтересовались волонтерством и приняли участие в благотворительных акциях в школе



Но изучив данный вопрос, я пришел к выводу, что гипотеза была ошибочна, своей работой я ее опроверг и сделал вывод, что младший школьник может полноценно участвовать в волонтерском движении и приносить пользу обществу.

Список использованных источников и литературы

1. Федеральный закон «Об общественных объединениях» от 19 мая 1995г. – № 82-ФЗ (ред. от 23 июля 2008).

2. Ахмадеева Л.Р., Балобанова С.С. Молодежное волонтерское движение в России: проблемы и перспективы // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XVII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 2(17). – URL: [http://sibac.info/archive/guman/2\(17\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/2(17).pdf)

3. Всемирная декларация добровольцев (принята на 11-м Конгрессе Международной Ассоциации Добровольцев, Париж, 14 сентября 1990 года. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.newparlament.ru/docs/view/2132>

УДИВИТЕЛЬНЫЙ КРЮЧОК

Салтанова Вероника, МБУ «Школа № 58», 2 класс

Научный руководитель: А.О. Иващенко, учитель начальных классов, МБУ «Школа № 58»

Цель исследования: выявить влияние вязания на развитие мелкой моторики.

Моя гипотеза: освоение навыка вязания способно улучшить почерк младших школьников и преодолеть трудности в обучении.

Актуальность темы: хороший, аккуратный, каллиграфический, красивый почерк – очень важная составляющая успешной учебы, особенно в начальных классах.

Чтобы сформировать навык письма, с детского сада дети занимаются в прописях, рисуют и развивают мелкую моторику. Развитая мелкая моторика является залогом успешного освоения навыка каллиграфии.

В чем польза вязания для человека? Может ли это помочь улучшить мелкую моторику и навык чистописания? Может ли ребенок научиться вязать и будет ли ему интересно?

Вязание — это отличный способ самовыражения. Оно дает почувствовать себя творцом, художником, есть, где разгуляться фантазии. Даже самые неожиданные способности могут проявить себя при занятии этим видом рукоделия. Процесс изготовления полотна или кружева вручную из ниток с помощью вязального крючка считается более лёгким видом рукоделия по сравнению с вязанием спицами. При вязании крючком рабочая нить придерживается большим и указательным пальцами левой (у левшей правой) руки. Крючок держится в правой (у левшей левой) руке большим и указательным пальцами с опорой на третий палец. Нить набрасывается на крючок, продетый в свободную петлю, и вытягивается через неё. Основные типы петель в вязании крючком: воздушная, полу столбик, столбик без накида, столбики с накидами.

Освоить вязание оказалось не так просто: научиться правильно держать крючок, соблюдать натяжение нити, делать петли одного размера. Но уже после двух занятий большинство учеников класса смогли связать свой первый квадрат. Примечательно, что у учеников, которые имеют хорошие отметки и красивый почерк, освоить навык вязания получилась быстрее, петли у «отличников» выглядят ровнее. Чтобы оценить влияние навыка вязания у школьников на их почерк, мы сравнили выполнение домашних и классных работ у учеников до и после обучения вязанию. Работы существенно изменились в лучшую сторону. Вязания, улучшая мелкую моторику способно благотворно влиять на почерк учеников и их успеваемость в целом.

В ходе освоения начальных приемов вязания крючком, школьники сталкивались с трудностями, обращались за помощью к мамам и бабушкам. Многие родители вспомнили давно забытый навык, некоторым пришлось прибегнуть к помощи интернета. Дети, увлечшись вязанием «несли» творческие порывы в семью, в свободное время, с помощью мам осваивали более сложные приемы. Некоторые одноклассники за время каникул связали настоящие большие изделия совместно с родителями.

Можно сделать вывод, что вязание, став хобби ребенка, может не только помочь ему в развитии мелкой моторики, но и положительно влияет на взаимоотношения в семье. Оно способно стать совместным занятием для детей и родителей, улучшить взаимоотношения, отвлечь от телевизора и гаджетов.

Список использованных источников и литературы

1. Боде, С. Как вязать крючком / С. Боде, Б. Дитц, Г. Штайнерт. – М.: Мой Мир, ГмБХ & Ко. КГ, 2006. – 112 с.
2. Вязание / Википедия. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. Рукоделие. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://delaemrukami.boltai.com/topics/vot-rochemu-vyazat-nado-vsem/>

СЕКЦИЯ «ЭКОНОМИКА»

ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ НА РАЗВИТИЕ ТОРГОВЛИ

Андреева Екатерина, МБУ «Лицей № 6», 2 класс

Научный руководитель: **А.В. Кирдяшкина**, учитель начальных классов, МБУ «Лицей № 6»

Обращение к данной теме является *актуальным* в силу сложившейся обстановке информационные технологии являются неотъемлемой частью жизни любого современного человека. С ними связаны все сферы жизни и без них уже тяжело представить будущее человечества. В настоящее время можно наблюдать возросшую роль цифровой экономики, поэтому необходимость изучения этого явления не подлежит сомнению, новые возможности и современные особенности эффективного продвижения товаров и услуг в онлайн-среде обуславливают актуальность их исследования. Для покупателя ценность электронной торговли заключается в экономии времени на поиск и покупку нужного товара, для продавца – в возможности охватить своей торговлей как можно большее количество покупателей. Развитие информационных технологий даёт возможность сократить длинные цепочки посредников: продавец взаимодействует сразу с покупателем.

Цифровая экономика – экономическая деятельность, основанная на цифровых технологиях, связанная с электронным бизнесом и электронной коммерцией, и производимых и сбываемых ими цифровыми товарами и услугами. Расчёты за услуги и товары цифровой экономики производятся зачастую электронными деньгами. Самое главное в цифровой экономике – это информация, поэтому без компьютерной техники цифровая экономика становится невозможна, так как с помощью интернета строятся все формы виртуальной хозяйственной деятельности. Цифровая экономика может существовать, только в виртуальном мире, представляя собой набор электронных сигналов, и данных, которые хранятся на различных носителях информации: планшет, телефон и т. д. [1].

С целью изучения влияния цифровой экономики на развитие торговли, было проведено исследование методом анкетирования покупателей. Также важное место в исследовании занимали методы изучения и анализа литературы, наблюдение (сходя в магазины рядом с домом, увидела большие очереди). В результате исследования была составлена анкета и опрошено 50 покупателей – это родители одноклассников. Опрос производился через группу в Вайбере.

Объектом исследования является цифровая экономика.

Предмет исследования – особенности влияния цифровой экономики на развитие торговли.

Гипотез: проверить предположение, что с развитием цифровой экономики вся торговля станет виртуальной.

Мы выяснили, что большинство опрошиваемых (38 человек или 76%) считают, что развитие цифровой экономики положительно сказывается на развитии торговли, в том числе и на динамике использования интернет-магазинов, (24% или 12 человек) с этим не согласны.

В ходе исследования мы узнали, что основная часть опрошиваемых совершает свои покупки в магазинах рядом с домом – 72% (36 человек). В крупных магазинах (супермаркетах, торговых центрах) совершают покупки 22% (11 человек) опрошиваемых людей. Через интернет-магазины и приложения заказывают товары лишь 6% (3 человека) людей. Это говорит о том, что обычные магазины важны для потребителей в большей степени.

На вопрос анкеты: «Что чаще всего Вы заказываете в интернет-магазинах?», покупатели ответили, что заказывают одежду (18%), еду (10%), электронику (8%), книги (6%), бытовую химию (2%) и что-то другое заказывают 56% покупателей.

На открытый вопрос анкеты: «На каких сайтах и в каких приложениях Вы чаще всего совершаете покупки?» были получены следующие ответы: чаще всего люди заказывают на сайтах Ozon и Wildberries. Мы считаем, что это связано с тем, что на этих сайтах предоставлен огромный ассортимент товаров, осуществляется быстрая доставка во все города РФ, хорошие цены, много распродаж и скидок. Также были названы интернет-магазины KazanExpress, AliExpress, Amazon, Самокат, Delivery

Club – доставка еды и продуктов. Большой популярностью пользуется у покупателей интернет-магазин от СберМаркета, он занимается доставкой продуктов и товаров из магазинов, таких как: Metro, O'кей, Лента, Ашан, Магнит. Также опрошенные покупатели часто заказывают через приложения магазинов: «Детский мир», «М.Видео», «Эльдорадо».

Одним из основных преимуществ интернет-магазина были названы низкие цены и скидки (22%). Это связано с тем, что интернет-магазины работают напрямую с покупателями и предлагают специальные скидки и бонусы.

Среди немаловажных факторов популярности интернет-магазина можно назвать экономию времени (2%), так как людям не нужно добираться до магазина и долго искать подходящий товар, так как в интернет-магазине достаточно ввести название товара и среди открывшихся предложений выбрать самый подходящий по цене. Действительно, чтобы приобрести товар в интернет-магазине, не нужно покидать пределы своего дома.

Возможность доставки товаров, как преимущество магазинов, выбрало 6% опрошенных покупателей. Покупатели могут сэкономить деньги, так как очень часто при покупке на определенную сумму, покупатель получает скидку или бесплатную доставку.

К преимуществам интернет-магазинов опрошенные покупатели отнесли также высокий ассортимент товаров (8%), доступность (6%), быструю доставку (4%), полную информацию о товарах (2%). При этом, 48% опрошенных покупателей относят к преимуществам интернет-магазинов всё перечисленное.

По результатам анкетирования, которые мы провели, наша гипотеза не подтвердилась: развитие цифровой экономики и правда положительно сказывается на динамике использования интернет-магазинов, но интернет-магазины ещё не так популярны среди покупателей, как обычные магазины. Сходя в обычные магазины рядом с домом, мы увидели, что покупатели, несмотря на большие очереди, покупают товары там.

В качестве рекомендаций по развитию цифровых технологий в торговле, предлагаем создавать во всех интернет-магазинах одежды интернет-приложения цифровой (виртуальной) примерочной. С развитием цифровой экономики становится актуальным создание приложений, которые помогли бы покупателям примерять вещи онлайн, не выходя из дома. Это увеличит спрос на интернет-магазины одежды.

В качестве примера виртуальной примерочной, мы попробовали в презентации PowerPoint наложить макет куклы Барби на различные фасоны платьев, в соответствии с размером и подобрать подходящие наряды.



Рис. 1. Наш пример виртуальной примерочной

Список использованных источников и литературы

1. Что такое цифровая экономика? Технологии формирующие цифровую экономику в России и мире – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://mining-cryptocurrency.ru/cifrovaya-ehkonomika/>

ДОМАШНЯЯ ПТИЦЕФЕРМА КАК БИЗНЕС МОДЕЛЬ. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ И РИСКИ

Морозова Виктория, МБУ «Гимназия № 38», 3 класс

Научный руководитель: **О.В. Калинина**, учитель начальных классов, МБУ «Гимназия № 38»

Научный консультант: **И.А. Морозов**, владелец мини-птицефермы

Актуальность данной работы обусловлена тем, что в последнее время многие люди столкнулись с экономическими проблемами (пандемия, безработица, рост цен). Автор же предлагает рассмотреть в качестве одного из решений – обращение, пусть и частичное, к натуральному хозяйству.

Целью данного проекта является рассмотрение и оценка возможностей создания миниатюрной фермы по производству яиц в частном доме в городской черте, а также оценка выгод и возможности возникновения рисков и реализация данного проекта на практике.

Данную цель мы сможем достичь, решив *следующие задачи*:

- 1) оценить рынок куриных яиц в Тольятти, используя приложение «Едадил»;
- 2) оценить ресурсы, которые потребуются для создания птицефермы
- 3) получить яйца для собственного потребления и продажи
- 4) продажа яиц через приложение «Авито»
- 5) оценить возможности и риски создания домашней фермы в качестве бизнес модели и в качестве поставщика яиц для семейного потребления.

Теоретическая часть данной работы включает описание необходимых ресурсов (временных, финансовых и человеческих), необходимых для создания домашней мини птицефермы, а также рассчитывает планируемую доходность. В практической части автор проверяет расчеты на практике, а также описывает проблемы, с которыми столкнулся в процессе создания мини птицефермы.

Таблица 1. Планируемая доходность

Количество яиц в неделю от 10 куриц	Цена десятка и яиц на Авито	Доход от продажи 60 яиц (6 десятков) в неделю	Доход за 4 недели
60 яиц (6 десятков)	150 рублей	900 рублей	3600 руб

При написании данной работы автор опирался на экспертное мнение своего деда, Морозова Игоря Анатольевича, который на протяжении 10 лет занимается разведением птиц.

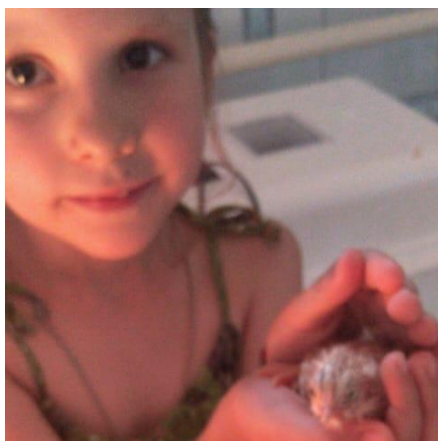


Рис. 1. Новорожденный цыпленок в руках автора

Список использованных источников и литературы

1. Шефер, Б. Пес по имени Мани / Пер. с нем. – СПб.: Издательство “Диля”, 2014 – 160 с.
2. Биологическая и пищевая ценность куриного яйца [Электрон. ресурс] / Ветеринарная служба Владимирской области – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://vetvo.ru/biologicheskaya-i-pishhevaya-cennost-kurinogo-yajca.html>
3. Вся правда о яйцах: неужели это идеальная еда? [Электрон. ресурс] / Русская служба новостей BBC. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.bbc.com/russian/vert-fut-49769589>

ИНВЕСТИЦИИ ДЛЯ ШКОЛЬНИКА: ФАНТАСТИКА ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Тимин Юрий, ГБОУ СО «Лицей № 57» (Базовая школа РАН), 4 класс

Научный руководитель: **Т.Г. Воробьева**, учитель начальных классов, ГБОУ СО «Лицей № 57» (Базовая школа РАН)

Цель работы:

Собрать собственный инвестиционный портфель сроком на 8 месяцев, используя различные финансовые инструменты, и подготовить список правил для школьника-инвестора.

Задачи:

1. Узнать, какие финансовые инструменты может использовать школьник.
2. Изучить, что такое акции, облигации, инвестиционные фонды.
3. Выяснить, как можно открыть банковский вклад, купить иностранную валюту, и стоит ли это делать.
4. В течение 8 месяцев пополнять инвестиционный портфель и в конце срока оценить полученный результат.
5. Подготовить список правил для школьника-инвестора.

Инвестиции – это вложение денежных средств для получения дохода. По российскому законодательству малолетние граждане до 14 лет не могут самостоятельно совершать сделки. От их имени сделки совершает родитель. Инвестиции для школьника возможны только под контролем взрослых.

Какие варианты инвестиций существуют для школьника?

- Банковский вклад
- Покупка иностранной валюты
- Облигации
- Акции
- Покупка паёв в инвестиционных фондах.

Банковский вклад – сумма денег, переданная банку с целью получить доход в виде процентов. Это самый простой и наименее рискованный вариант вложения денег. Я убедился, что банковский вклад остается для школьника самым подходящим инструментом накопления на небольшой срок. Это безопасно, просто и не требует специальных знаний.

Валюта – денежная единица страны. Она нужна, чтобы оплачивать товары и услуги. Стоимость валюты постоянно меняется. Курс рубля нестабилен, он постоянно колеблется. Я решил часть денег разместить в твёрдой (стабильной) валюте – долларах США. В результате эксперимента получилось, что я не только не смог заработать, но и получил убыток при обмене валюты.

Купить *облигацию* – значит дать государству или компании деньги в долг под проценты. Инвестору это выгодно: он может вложить деньги под больший процент, чем в банке. Главное – правильно выбрать, кому можно дать в долг. За время эксперимента я приобрел две облигации Сбербанка. Я выбрал их, т.к. считаю банк надежным, а срок погашения приходился на время завершения моего эксперимента. Купоны по этим облигациям небольшие, к тому же я покупал бумаги выше номинала. В моем случае покупать облигации было ничуть не выгоднее, чем открыть простой накопительный вклад. Доходность та же, а риск выше.

Акция – часть компании, доля в ее бизнесе. У владельца акции два варианта заработка: на разнице в стоимости акций (купили дешевле, продали дороже) или на дивидендах (компания делится

частью прибыли). Риски в акциях очевидны: бизнес может «заболеть». Я сделал вывод, что школьнику не стоит покупать акции отдельных компаний. Ребенок не может хорошо оценить перспективы развития бизнеса, экономическую ситуацию в стране и др. Покупка акций становится лотереей (повезло или нет) и может сильно уменьшить накопления инвестора. Риск потерь значителен, а вероятность «угадать» крайне мала. К тому же, школьник ограничен суммой для инвестирования, и многие акции хороших компаний не доступны ему.

Инвестиционный фонд – организация, которая купила акции разных компаний, а инвесторам предлагает купить долю от собранного портфеля. Портфель фонда может состоять из акций, облигаций, а может отслеживать цену товара. Каждый фонд сам решает, по какому принципу формировать свой портфель.

Достоинства инвестиционных фондов для школьника-инвестора:

- Портфель фонда составляют специалисты согласно принятому принципу формирования.
- Стоимость одного пая фонда обычно невысока и доступна для приобретения школьником.
- Пониженный риск для инвестора, т.к. удешевление одного актива перекрывается доходами от других.
- Нет необходимости думать, что делать с дивидендами компаний.
- Можно выбрать фонды, которые состоят из иностранных акций и торгуются в иностранной валюте. Это позволяет инвестировать в твёрдой валюте.

Список правил для школьника-инвестора:

- Деньги должны быть вложены надёжно. Выбирайте надёжные компании и фонды.
- Деньги должны приносить хороший доход, но не надо гнаться за сверхприбылью.
- Будьте готовы не трогать вложенное хотя бы год, а лучше несколько лет.
- Купили ценную бумагу – держите, не поддавайтесь эмоциям.
- Распределяйте вложения. Не складывайте все яйца в одну корзину.
- Выбирайте покупку паев в фондах. Меньше риска для накоплений, стабильнее доходность.
- Наберитесь терпения и богатеете медленно. Главное – регулярность и дисциплина.

Список использованных источников и литературы

1. Шефер, Б. Пес по имени Мани. – Минск: Попурри, 2020. – 192 с.
2. ИнвестУчебник от ТинькоффБанк. Уроки 1-8 // Приложение для смартфонов
3. Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://journal.open-broker.ru/legal-issues/investicii-i-deti>

КАК СЭКОНОМИТЬ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО В УЧЕБНОМ КЛАССЕ

Шаповалова Варвара, МБУ «Гимназия № 39», 4 класс

Научный руководитель: **Л.М. Сибирёва**, учитель начальных классов, МБУ «Гимназия № 39»

Научный консультант: **О.В. Самолина**, к.т.н., доцент ФГБОУ ВО ТГУ

Одним из основных потребителей электричества в образовательных учреждениях является освещение. Свет необходим для обеспечения комфортных условий учёбы. Чтобы учиться было комфортно, необходимо достаточное количество света. Подбор качественного освещения – это не только достижение достаточной освещённости, но и надёжность, безопасность, экономичность. Какие же методы и способы сбережения можно и необходимо применять в школе?

Объект исследования: свет в учебном классе.

Предмет исследования: экономичность светильников.

Цель работы: снижение потребления электричества в учебном классе.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- выбрать новые светильники;
- разработать проект нового освещения учебного класса;
- рассчитать размер экономии.

Гипотеза: применение эффективных светодиодных светильников позволит экономить электричество без ухудшения качества света и условий обучения.

Для решения поставленных задач использовались *методы исследования:* изучение источников информации, анализ, анкетирование, планирование и проведение экспериментов, наблюдение, сравнение, обобщение, анализ результатов.

Для учебных заведений обычно применяют светильники с люминесцентными лампами. В нашем классе установлены 12 светильников с двумя люминесцентными лампами на потолке и 2 светильника с одной люминесцентной лампой над классной доской. Мощность светильников составляет 70 Вт и 35 Вт соответственно. Мощность всех люминесцентных светильников в нашем классе составляет 910 Вт.

При помощи люксметра в классе были проведены замеры количества света. Результаты показали, что света в классе вполне достаточно для проведения учебных занятий.

Для экономии электроэнергии необходимо было выбрать новые светильники и разработать проект освещения нашего класса. Какая же лампа выгоднее по светоотдаче и экономнее для бюджета школы?

На основании результатов проведённого анализа были выбраны светодиодные светильники мощностью 48 Вт для установки на потолке класса и 24 Вт – над классной доской. Эти светильники дают такое же количество света, что и люминесцентные светильники в нашем классе. Поэтому в новом варианте светильники оставляем на тех же местах на потолке и над классной доской, и в том же количестве (12 + 2).

В результате расчётов мощность всех светодиодных светильников в классе для нового варианта будет составлять 624 Вт.

Для приблизительного расчёта количества электрической энергии, которая тратится на освещение нашего класса, было принято время работы светильников 1000 (одна тысяча) часов в год. Расчёты показали, что:

- люминесцентные светильники расходуют 910 кВт×ч электрической энергии в год;
- светодиодные светильники будут расходовать 624 кВт×ч электрической энергии в год.

Экономия электрической энергии при замене люминесцентных светильников на светодиодные в нашем классе составит 286 кВт×ч за год. Денежная экономия составит 2702,7 руб. в год.

Так как в младшем корпусе нашей школы 28 классов с такой же площадью и таким же количеством светильников, то экономия электроэнергии с установкой светодиодных светильников составит 75684 руб. в год.

Выводы

1. Замена люминесцентных светильников на светодиодные светильники позволит экономить электричество на освещение учебного класса, не ухудшая комфортных условий учёбы.

2. Поставленная цель: снижение потребления электричества в учебном классе, достигнута.

3. Гипотеза: применение эффективных светодиодных светильников позволит экономить электричество без ухудшения качества света и условий обучения, подтверждена.

Список использованных источников и литературы

1. Большая энциклопедия школьника. 1-4 классы. – М.: Одиссей, 2009. – 485с.
2. Данилов Н.И., Тимофеева Ю.Н., Щелоков Я.М. Энергосбережение для начинающих. – Екатеринбург, 2007. – 235 с.
3. Свод правил СП 52.13330.2016. Естественное и искусственное освещение. Актуализированная редакция СНиП, 2016. – 125 с.

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИИ «ИСТОРИЯ И КРАЕВЕДЕНИЕ». «ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА»

«Я ЗДЕСЬ ЖИВУ, И КРАЙ МНЕ ЭТОТ ДОРОГ»	
Кувшинов Александр, МБУ «Гимназия № 35», 4 класс.....	2
ГЕРОЙ РОДНОГО СЕЛА	
Симонов Семен, ГБОУ СО «Лицей №57 (Базовая школа РАН)», 2 класс.....	3
КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ (НА ПРИМЕРЕ РУССКОГО И ТАТАРСКОГО НАРОДОВ)	
Халикова Виктория, МБУ «Гимназия № 38», 3 класс.....	4

СЕКЦИЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

ПОЭТ РЯДОМ С НАМИ	
Ким Александра, Ким Семён, МБУ «Школа № 47», 2 класс.....	6
СРАВНЕНИЕ ПОХОЖИХ СКАЗОК РАЗНЫХ НАРОДОВ	
Кляйншмидт Анасандра, МБУ «Гимназия № 48», 2 класс.....	7
БУРАТИНО И ПИНОККИО: КУКЛЫ ИЛИ ЛЮДИ?	
Короткова Мария, МБУ «Лицей № 37», 4 класс.....	9
МНОГОЛИКИЙ ОБРАЗ ЗИМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ	
Шманаева Виктория, МБУ «Школа № 33», 3 класс.....	10
ДРИМОНИМЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ. ПОЧЕМУ ОНИ ТАК НАЗЫВАЮТСЯ?	
Щетинкина Виктория, Катрамасова Мария, Чертакова Ульяна, МБУ «Школа № 32», 3 класс.....	12

СЕКЦИЯ «ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО»

КОМИКСЫ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОЙ ГРАММАТИКЕ	
Андреева Екатерина, МБУ «Лицей № 6», 2 класс.....	14
«...НЕ ЗА КРАСИВОЕ СПАСИБО, А ПРОСТО ТЕМ, КТО БУДЕТ РЯДОМ...»	
Кувшинов Александр, Артамонова Арина, МБУ «Гимназия № 35», 4 класс.....	15
А Я МОГУ БЫТЬ ВОЛОНТЕРОМ?	
Сагадиев Тимофей, МБУ «Школа № 47», 3 класс.....	17
УДИВИТЕЛЬНЫЙ КРЮЧОК	
Салтанова Вероника, МБУ «Школа № 58», 2 класс.....	19

СЕКЦИЯ «ЭКОНОМИКА»

ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ НА РАЗВИТИЕ ТОРГОВЛИ	
Андреева Екатерина, МБУ «Лицей № 6», 2 класс.....	20
ДОМАШНЯЯ ПТИЦЕФЕРМА КАК БИЗНЕС МОДЕЛЬ. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ И РИСКИ	
Морозова Виктория, МБУ «Гимназия № 38», 3 класс.....	22
ИНВЕСТИЦИИ ДЛЯ ШКОЛЬНИКА: ФАНТАСТИКА ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?	
Тимин Юрий, ГБОУ СО «Лицей № 57» (Базовая школа РАН), 4 класс.....	23
КАК СЭКОНОМИТЬ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО В УЧЕБНОМ КЛАССЕ	
Шаповалова Варвара, МБУ «Гимназия № 39», 4 класс.....	24

**Сборник тезисов по материалам
конкурса проектно-исследовательских работ
обучающихся 1-4 классов «Старт»**

6-12 декабря 2021 года
г. Тольятти

Том 2

В авторской редакции

Над сборником работали:
А.А. Гордова, Л.А. Орлова

Подписано в печать: 25.02.2022 г. Формат 6084/16
МБОУ ДО ГЦИР
445045, г. Тольятти, ул. Л.Чайкиной, 87
Тел. (8482) 37 94 99
cir.tgl.ru

СТАРТ

Конкурс проектно-
исследовательских работ



©МБОУ ДО ГЦИР, 2022