Городские Покровские образовательные чтения,

посвященные 200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского

Конкурс творческих работ «Достоевский с нами»

Номинация «Литературная критика: моё любимое произведение

Ф. М. Достоевского»

**Автор:** Бударина Елена Андреевна

Возраст (класс): 11 Б

Образовательное учреждение: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа с углублённым изучением отдельных предметов № 61»

**Педагог:** Гапонова Татьяна ВладимировнаДолжность, место работы: учитель русского языка и литературы МБУ «Школа № 61» г.о.Тольятти

**Рецензия на рассказ Ф. М. Достоевского**

**«Мальчик у Христа на ёлке».**

О детях есть много рассказов, повестей, но немногие писатели показали читателю бедного голодного ребёнка, живущего в городском подвале. Сначала в Дании появилась сказка Ганса Христиана Андерсена «Девочка со спичками» о нищенке, любовавшейся сквозь окно нарядной ёлкой и умершей от холода на улице. Позже тема безрадостного, голодного детства зазвучала в произведениях русского писателя Ф. М. Достоевского. Это были его романы. В «Бедных людях» писатель рассказывает о семье Горшкова, в романе «Униженные и оскорблённые» читатель узнает о судьбе внучки Смита Нелли, в «Преступлении и наказании» Достоевский повествует о горькой судьбе детей Мармеладовых. Сама жизнь даёт писателю материал для его произведений.

Однажды Фёдор Михайлович с дочерью посетил рождественскую ёлку и детский бал в Петербургском доме художников. Его внимание привлёк мальчик, просивший милостыню. Под впечатлением увиденного Достоевский пишет святочный рассказ, вышедший в свет в январе 1876 года под названием «Мальчик у Христа на ёлке». Пользуясь сюжетом баллады «Ёлка сироты» немецкого поэта Рюккерта, Достоевский поведал читателю о жизни детей, ходящих по улицам «с ручкой», то есть просящих милостыню. Автор наполнил своё произведение реалиями жизни большого русского города, придал ему неповторимый петербургский колорит семидесятых годов XIX века.

Почему же рождественский рассказ «Мальчик у Христа на ёлке» так глубоко проникает в сердце читателя и не оставляет его равнодушным к описываемым событиям? В этом произведении писатель поведал о последнем дне шестилетнего мальчика, живущего на подаяние. Он голоден и несколько раз подходил к матери, чтобы разбудить её, но она не пробуждалась, она была мертва… Мальчик боялся обитателей подвала, поэтому вышел на улицу. Большой город жил своей жизнью и был абсолютно равнодушен к несчастному ребёнку. Автор как бы вскользь замечает, что даже блюститель порядка прошел мимо него, отвернувшись. Дальнейшее путешествие мальчика по городу мы, читатели, видим глазами главного героя.

Язык рассказа настолько образен, что нам передаются чувства, переживания мальчика. Мы ярко представляем этого маленького беззащитного ребёнка, шагающего по улицам большого города, сторонящегося людей и катящих повозок. Но вдруг малыш останавливается и замирает перед стеклом, через которое видна ёлка, вся в золотых огнях. Мальчик прислушивается к музыке, доносившейся из помещения, и словно погружается в другой, сказочный, мир. Однако замёрзшие пальчики скоро возвращают его из сказки в реальность. И он, заплакав, бежит дальше. Потом вновь останавливается и заглядывает в окна другого богатого дома. Мальчик по-детски, наивно восхищается красотой барынь за стеклом, раздающих угощения. Ему захотелось туда, в этот неизвестный мир. Но люди равнодушны к нему: его никто не пригрел, не накормил. Наоборот, он был для них, сытых, довольных и веселящихся, лишь тем, кто мог испортить праздник, поэтому, сунув в замерзшие пальчики деньги, они выставили его на улицу. Засмотревшись на искусно сделанных куколок, он и не заметил, как сзади к нему подкрался мальчик, старше по возрасту, и ударил его. От испуга, забежав в незнакомый двор, малыш спрятался за дровами.

Герой уже был убежден, что в этом мире нет счастья. Но как хорошо во сне! Сон пришел к нему неожиданно, чудесный сон. Мальчик увидел смеющиеся лица умерших детей и их матерей, находящихся на «Христовой елке». Он был счастлив, по-настоящему счастлив, находясь в кругу любящих людей. А несчастные матери детей, умерших в раннем детстве, плакали, несмотря на то, что их упрашивали веселиться. Мальчик узнал, что такую елку каждый год устраивает для умерших бедных деток Христос. Но сон не вечен. История заканчивается грустным сообщением о том, что наутро дворники нашли трупик замёрзшего мальчика.

 Рассказ Достоевского ведется от первого лица, что вызывает у читателя доверие к повествователю и убеждает в достоверности описываемых событий. Интересна композиция произведения. Автор делит святочный рассказ на две маленькие главки. В первой из них он рассказывает о судьбе мальчиков «с ручкой», описывает места, где они живут, повествует о тех, на кого эти дети работают. Во второй части писатель сообщает о мальчике, побывавшем на ёлке у Христа и замерзшем в чужом дворе за дровами. Ф. М. Достоевский пишет, что ему «видится и мерещится» этот мальчик, его судьба будоражит память писателя. Автор несколько раз повторяет в рассказе, что ему «мерещится», и в этом чувствуется беспокойство рассказчика, невозможность забыть увиденное. Взбудораженная совесть не даёт покоя.

Важным приемом для показа действительности у Достоевского является противопоставление. Чтобы передать одиночество мальчика, автор изображает множество людей, отвергающих его. Они были хорошо и красиво одеты, а у героя не было теплой одежды. Все веселятся и смеются, а он голоден и плачет. За стеклом дымятся только что испеченные пироги и все их едят, а мальчику никто ничего не даёт, его гонят прочь.

Достоевский замечает, что не знает, где происходят описываемые события, но подсознательно читатель узнает русскую землю, русский город. Писателю стыдно за свою Родину, и он показывает не освещенные сотнями свечей богатые дома, а подвалы, где умирают никому не нужные старухи, где дрожат от холода голодные дети и угасают их матери, где царят разврат и бедность. Достоевский призывает увидеть реальность, указывает, что это – Россия и такое могло происходить не только в Петербурге, но и во многих других городах. Неопределенные наречия и местоимения «где-то», «когда-то», «в каком-то подвале» помогают читателю увидеть Россию униженных и обездоленных.

Достоевский – гуманист, он любит людей, желает им добра, хочет спасти от зла, отвести беду. Поэтому, я думаю, и появился этот рассказ со сказочным названием. Христос защищал людей, любил их и всё им прощал, наставлял на путь истинный. Он не делил людей на богатых и бедных, считал всех равными. Христос не хотел, чтобы в мире царили боль и страдания, и Достоевский также считал своим долгом «сделать что-то такое, чтобы не плакало больше дитё».