Городские Пасхальные образовательные чтения «Классики и современники: литература»

Конкурс творческих работ «Литература. Человек. Время».

Номинация «Конкурс сочинений «Гениальный читатель»

Автор (Ф.И.О. без сокращений): Щербакова Вероника Алексеевна

Возраст, класс: 16 лет, 10 класс

Краткое название образовательной организации: МБУ «Лицей №60»

Ф.И.О. наставника, подготовившего участника конкурса: Бойкова Маргарита Федоровна

**НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ КЛАССИКИ**

Рецензия на фильм «Онегин»

Роман в стихах "Евгений Онегин" написан Александром Сергеевичем Пушкиным в 1823 году. Это произведение спустя годы остается на устах у всех. И вот, спустя много лет, в 2024 году выходит фильм "Онегин" – русская версия, снятая российским режиссером Сариком Андреасяном. Конечно, перевести произведение, написанное в стихах, на киноязык – задача не из легких. Полностью фильм в стихах мы не увидим на экране. Звучит современная речь, которая лишь иногда будет перемежаться оригинальным текстом.

На первом кадре перед нами предстает зима и подготовка к дуэли, а на втором мы видим карету, в которой находится главный герой. Рядом с ним сидит отдельный персонаж-рассказчик в исполнении Владимира Вдовиченко. Роль главного героя в экранизации досталась Виктору Добронравову. Меня очень удивил выбор именно этого актера, так как сразу бросается в глаза его зрелый возраст, а в романе Евгений Онегин – молодой человек. После просмотра фильма и изучения дополнительных источников я узнала, что режиссер намеренно выбрал этого артиста, так как он на протяжении 10 лет исполнял эту роль в театре. Однако в начале фильма актер выглядит вполне молодо, а под конец мы видим глубинную усталость героя, как на нём отразились прошедшие шесть лет жизни. Про остальной кастинг актёров могу сказать лишь то, что они все подобраны очень удачно, подходят под возраст и описание их внешности в романе. Как я писала вначале, первой кадр - это зима и подготовка героев к дуэли, дуэли, которая в дальнейшем изменит жизнь персонажей. Последующими кадрами идут эпизоды из молодости Онегина, где, мне кажется, Виктор Добронравов сыграл просто великолепно. Он сумел передать непомерный эгоизм и самовлюблённость персонажа. Лучше всего это передается в сцене, когда главный герой предлагает своему знакомому пари на соблазнение девушки, которую замечает в ложе столичного театра. Дальше сцены идут чётко по тексту: Онегин получает письмо от своего богатого дяди, который пожелал перед смертью увидеть племянника и передать в наследство свое имение. Однако Онегин не успевает и прибывает сразу на похороны своего дяди. И  перед нами предстает следующая сцена, в которой провинциальные дворяне воспринимают такого рода мероприятия в виде некого развлечения. Ленский рассказывает о лицемерии дворян и о скучной жизни в имении. Онегин, как новая личность, да ещё и вступившая в наследство, сразу становится не только самым обсуждаемым, но ещё и завидным женихом. Новый приятель Онегина – Ленский, ухаживающий за Ольгой Лариной, буквально вынуждает Онегина познакомиться с их семьей. Отдельно хотелось бы отметить наряды героев. Они идеально подобраны под характер каждого персонажа. Онегин ходит в строгих костюмах тёмного оттенка, подчёркивающих его зрелость не по возрасту. Ленского мы видим в похожих костюмах, но только в более светлых тонах, подчёркивающих его лёгкость. Татьяна Ларина носит строгие платья, которые совсем не подходят под ее возраст, но зато идеально соответствуют эмоциональному состоянию героини. Она ребенок, который успел понять этот мир, даже еще не побывав в нем. Она не хочет выходить замуж и рожать детей, потому что так принято. Она хочет иного. Хочет понять окружающий мир совсем с другой стороны, однако это у нее не получается и никогда не получится, что очень расстраивает Татьяну, отсюда и такое отношение к своему внешнему виду, она просто не видит смысла одеваться ярко и красиво в таком скучном и сером мире.

Хотелось бы рассмотреть игру света в кино. Нам показывают серый и тусклый мир, мы сразу проникаемся усталостью главных героев от окружающего мира. Ведь они не видят в нем ничего счастливого, веселого и яркого. Звуковые эффекты в этом фильме как отдельный вид искусства. Звуковые эффекты в этом фильме как отдельный вид искусства. Больше всего меня поразила сцена, когда Татьяна пишет письмо Онегину. Музыка в начале эпизода спокойная, Татьяна думает, подбирает нужные слова, затем музыка постепенно стихает, далее пауза длиной в несколько секунд, не слышно ни единого звука, затишье, как перед боем, и вот резко начинается быстрая, нагнетающая музыка. Ты сразу понимаешь, что произойдет что-то ужасное, что-то непоправимое, что-то, что окончательно изменит жизнь человека. В сцене, где Татьяна буквально признаётся Онегину в своих чувствах, музыка становится громче, как бы намекая, что вот он – тот самый момент, те самые слова, от которых Татьяна никогда в жизни больше не сможет отказаться. Мы знаем, что сказанные слова не вернуть, а написанные – тем более. И вот музыка резко обрывается, становится более плавной и нежной. На экране в этот момент мы видим, как Татьяна передает свое письмо, чтобы его отдали Онегину. Мелодия очень нежная, мне кажется, режиссер хотел передать надежду Татьяны на то, что ей все-таки ответят взаимностью.

И дальше звучит та самая прекрасная мелодия, которая как бы внушает тебе надежду и веру. На словах «Я твоя» снова резкая музыка, снова напряжение. Когда смотришь на происходящее перед тобой, сердце буквально замирает, пульс с каждым мгновением учащается и становится быстрее, и мы чувствуем те самые переживания и ту бурю эмоций, которые живут в душе персонажа.

Совсем забыла рассказать о самом главном моменте этого фильма для меня - сцене, когда Онегин пригласил Ольгу на танец, сначала он танцевал напротив неё, а потом уже стоял напротив своего лучшего друга Ленского с пистолетом в руках. В этой сцене актёры великолепны. Евгений Добронравов справился со своей задачей и передал всю азартность героя, его любовь к победам в спорах, то, как ему хотелось утереть нос Ленскому и доказать, что он сможет увести даже ту девушку, которой совсем недавно сделали предложение руки и сердца. На этот момент Ленский был просто подавлен, ведь его предал не только лучший друг, но и девушка, которую он так любил. В ту же секунду на лице актёра мы видим гнев. Режиссёр очень интересно обыграл эту сцену. Он остановил абсолютно всех танцующих в зале, и в середине танцпола были только Онегин и Ольга — единственные, кто были подвижны. Ленский же настолько разгневан, что не видит никого, кроме них. Но помимо него, перед нами Татьяна, которая молча и с печалью на лице наблюдает за данной сценой. Момент дуэли, и снова нагнетающая музыка. Когда бывшие приятели отходят друг от друга на 10 шагов, барабан звучит именно на каждом шаге, как бы давая нам понять, что с этими шагами Ленский и Онегин удаляются от своего дружеского прошлого, но также ещё дальше от своего будущего. Когда противники начинают сходиться, вступает орган, и мы понимаем, что сейчас произойдёт самое ужасное, что только может случиться с человеком. И вот роковой выстрел, музыка стихает, и Ленский падает замертво. Играет приятная мелодия. И мы понимаем, что произошла трагедия, за которой последуют необратимые события.

Обсудив ключевые моменты, хотелось бы поделиться своими впечатлениями и о локациях, в которых проходили съемки. Смотря на эти места, ты как будто находишься там вместе с героями. Эти виды, эти роскошные дома, залы, в которых проходили балы, архитектура - всё просто поражает своей точностью, соотнесённостью с уже давно ушедшим 19 веком.

И небольшое заключение. Конечно, посмотрев фильм, ты поймёшь основные, ключевые моменты произведения. И при прочтении романа будет намного легче представить персонажей, эмоции, которые у них были во время принятия важных решений, места, в которых происходили события. Но всё-таки я уверена: чтобы по-настоящему проникнуться великими творениями Александра Сергеевича Пушкина, их нужно читать. Читайте, друзья! Как говорил сам поэт, «Да, книг, ради бога, книг!.. Стихов, стихов, стихов! Это пища для души».